



**EL DEPORTE EN EL IMAGINARIO COLECTIVO
DE LOS CARTAGENEROS**

UNA REVISIÓN DE LAS TENDENCIAS EN LA PRÁCTICA DEPORTIVA



Observatorio
de Ciencias Aplicadas al Deporte,
la Recreación y la Actividad Física
Cartagena de Indias



BORRADOR

I. Introducción

El imaginario social, también denominado conciencia colectiva, o imaginario colectivo, constituye una pieza fundamental para funcionar socialmente, a medida que este imaginario nos permite formarnos como individuos sociales, sin eliminar la subjetividad propia en cada persona. En cada comunidad o grupo de personas existe un imaginario colectivo, es decir, un conjunto de símbolos, valores, costumbres, instituciones, leyes, o recuerdos que tienen un significado específico para ella y común a un grupo social.

El imaginario colectivo, puede entenderse como el mundo de imágenes que caracteriza y forma la cultura del hombre. Si bien, aunque un imaginario colectivo no constituye necesariamente una realidad material establecida, este puede ser interpretado o verse como una institución, en la medida que representa un sistema de significados que gobiernan una determinada estructura social. Estos imaginarios se convierten en realidades construidas mediante procesos de interacción social; en esos procesos tienen un papel fundamental las relaciones de poder. Es posible llegar a la conclusión de que los espacios, su clasificación y la identificación de estos, por parte de las personas que los experimentan u observan, se logra, en gran medida, a partir las relaciones espaciales que experimentan.

En la actualidad el deporte, ha pasado a ser uno de los componentes más activos del imaginario colectivo, prácticamente en todos los lugares del planeta, se ha convertido en un referente cultural en nuestros tiempos, por lo cual ocupa un rol importante en el ámbito de la comunicación de masas. En la actualidad el deporte forma parte de la sociedad y la cultura, e interacciona de diversas maneras en la vida de las personas y grupos sociales.

El deporte, ejercicio físico o actividades diarias están presentes en nuestra vida cotidiana de forma persistente, motivo por el cual, en las últimas décadas, se ha posicionado en un tema de interés para las Ciencias Sociales, cuyas disciplinas se han interesado por investigar dicho fenómeno desde diferentes perspectivas (sociales, culturales o económicas). Es por ello por lo que, el presente documento tiene por objeto identificar y caracterizar las disciplinas deportivas y recreativas más representativas de Cartagena, al constituir estas uno de los principales componentes del imaginario colectivo.



II. Objetivo

Identificar el imaginario colectivo de las disciplinas deportivas y recreativas más representativas de Cartagena.

III. Marco conceptual sobre Imaginario colectivo

En cada comunidad o grupo de personas existe un imaginario colectivo, es decir, un conjunto de símbolos, costumbres o recuerdos que tienen un significado específico para ella y en común para todas las personas.

1. Contextos de Imaginario Colectivo

Hay múltiples investigaciones acerca al imaginario colectivo. Reconocidos autores como Emile Durkheim, Cornelius Castoriadis, Gilbert Durand, Michel Maffesoli, Manuel Antonio Baeza, Emile Durkheim, Enrique Carretero, Armando Silva, Serge Moscovici, Denise Jodelet, Stuart Hall, entre otros, han abordado este tema. Esto ha dado como resultado una gran cantidad de material teórico entorno a los imaginarios y sus representaciones.

Gilbert Duran (1994), afirmaba que el imaginario constituye un punto clave dentro del pensamiento humano, donde “lo imaginario, es un conjunto de imágenes y de relaciones de imágenes se aparece como el gran denominador fundamental, situando todos los procesos del pensamiento humano” (Durand,1982); que se construyen desde el pensamiento del individuo, el cual se encuentra relacionado con la cultura; en este punto, Durand concebía el vínculo directo entre el imaginario y los arquetipos, pues estos últimos son creados por las personas desde la infancia, siendo un factor determinante en las sociedades, a pesar de que estas no sean conscientes de este proceso (Durand,1982).

Serge Moscovici (1979) define las representaciones sociales como “una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos”. Estas se simbolizan como actividades psíquicas del conocimiento y que por medio del lenguaje permiten hacer inteligible una realidad física y social, y en su relación cotidiana de intercambios liberan influencias de su imaginación.



Por su parte Durkheim (1912), aludía al término de representar, entendiendo al imaginario como el acto mismo de imaginar, el cual determina objetos en el pensamiento y con relativa independencia en la realidad, a partir de allí integraba el concepto de la conciencia colectiva, explicando los fenómenos sociales a un nivel de abstracción, en donde la propia existencia de la sociedad está representada en las mentes de los individuos.

Farr (1983), las representaciones sociales son sistemas cognitivos con una lógica y lenguajes propios, que permiten a los individuos guiarse en un mundo social que puedan materializar socialmente y dominarlo; también posibilita las comunicaciones para intercambio social y códigos para evitar ambigüedades referentes el mundo que crea ya sea individual o grupalmente.

Páez (1987) observa las representaciones sociales como una expresión del pensamiento natural, en donde no está formalizado ni institucionalizado, sino como un esquema sintético dirigido al pensamiento natural y sus funciones, se caracteriza primeramente para privilegiar y escoger de hechos relevantes de un discurso descontextualizado algunos rasgos de este.

Para Baeza (2004), “la teoría de los imaginarios sociales sostiene, por el contrario, que más allá de cierto plano de descripciones fundamentales, y sobre todo cuando ese algo no se da completamente en la superficie y en una apariencia concreta, la tarea que se asigna la actividad mental es la de construcción plausible o convincente de realidad”. Las representaciones sociales son precodificaciones, es decir el individuo necesita tener una experiencia previa que le permita imprimir esas representaciones, de allí lo subjetivo. Lo colectivo se da cuando las representaciones que se generan dependen de la sociedad en la que vive.

2. Deporte

Existen numerosas las definiciones sobre el término deporte elaboradas por diferentes autores y organismos. Entre estas definiciones podemos encontrar:

Para Coubertin (1960), el deporte es “culto voluntario y habitual del intenso ejercicio muscular, apoyado en el deseo de progresar y que puede llegar hasta el riesgo”.

Por su parte, para Parlebas (1981), el deporte es “situación motriz de competición reglada e institucionalizada”; a esta definición Hernández Moreno (1994:15 y 1996) añade el aspecto lúdico, quedando la definición de deporte como: “situación motriz de competición, reglada, de carácter lúdico e institucionalizada”.



Según Cagigal (1985), define el deporte como “aquella competición organizada que va desde el gran espectáculo hasta la competición de nivel modesto; también es cada tipo de actividad física realizada con el deseo de compararse, de superar a otros o a sí mismos, o realizada en general con aspectos de expresión, lúdicos, gratificadores, a pesar del esfuerzo”.

Mientras que, para Sánchez Bañuelos (1992), al definir el término deporte, nos dice que este está relacionado con “toda actividad física, que el individuo asume como esparcimiento y que suponga para él un cierto compromiso de superación de metas, compromiso que en un principio no es necesario que se establezca más que con uno mismo”.

Para García Ferrando (1990:31), el deporte es “una actividad física e intelectual, humana, de naturaleza competitiva y gobernada por reglas institucionalizadas”.

También podemos mencionar la definición realizadas por Romero Granados (2001: 17), quien dice que el deporte es “cualquier actividad, organizada o no, que implique movimiento mediante el juego con objeto de superación o de victoria a título individual o de grupo”.

3. Identidad Urbana de Cartagena de Indias

En esta parte se trata sobre las representaciones que en alguna forma enfocan el imaginario social de Cartagena de Indias como también de la región Caribe colombiana.

Comenzamos expresando que los símbolos permiten ser apropiados por otros para representar otra realidad concreta porque un símbolo por sí mismo no es un imaginario ya que éste necesita estar bajo un contexto cuyo significado es apropiado de otro “[...] todo intento de traducir lo que el símbolo significa a otro lenguaje que no sea el mismo símbolo es iniciar un proceso de desimbolización que acabará con la muerte del símbolo” (Mélich, 1996:64). Para el caso específico que se está trabajando, a esta dinámica se le denominara, trans-codificación “trans-codificar: tomar un significado existente y reapropiarlo para nuevos significados (Hale, 2009:373)”.

Estas construcciones mentales de una realidad configurada por objetos trans- codificados se pueden rastrear en la ciudad, ya que se conjugan en la memoria y en las historias individuales o colectivas, en su iconografía y arquitectura debido a que cada individuo toma una forma de apropiación de la ciudad por medio de los referentes históricos que han enmarcado su vida.

Como expone Augé:



“[...] no todos los que la recorren descifran esta referencia a la historia con exactitud, (es como decir, porque nadie ve lo que yo veo), pero la referencia misma impregna todos los desplazamientos [...]” 1996:113). Estos mismos desplazamientos crean una diversidad en la manera cómo se apropia cada individuo de los elementos que ha creado el otro a partir de lo individual y lo colectivo creando una diferencia marcada de lo que es el otro, bajo el matiz de la representación que se le ha dado a lo cartagenero, lo colombiano lo indígena, es decir, hacer nuevas construcciones de la ciudad, del país, del mundo y de la vida a partir de los nuevos significados.

En procesos de construcción de identidad que se hallan inmersos en la cultura, la cual es “[...] interpretación, comunicación, cosmovisión, ideología. La cultura es mediación, es una forma de construir el mundo” (Habermas, 1998:196). Por tanto, convierten a Cartagena en un caso particular en donde se conjugan los diferentes imaginarios que se han construido desde lo indígena y en especial la influencia africana de los esclavos que llegaron en el siglo XVI.

Estableciendo la identidad urbana de la ciudad desde unas construcciones mentales que la hacen diferente a Barranquilla y Santa Marta. Mientras que Barranquilla se encuentra signada por la inmigración, por el puerto, Cartagena se constituye desde la experiencia de la esclavitud y la hispanidad colonial.

En ninguna de las dos se articulan las representaciones en los imaginarios de Cartagena de Indias. Argumenta Silva, la construcción de la ciudad genera una identidad como “[...] La evocación hecha hacia un modo de caracterizar la urbe, sobre el supuesto de diferenciarlas de otras, o bien como particularidad concreta que se asume y define” (Silva, 2000:166).

Es decir, hacer nuevas construcciones de la ciudad a partir de los nuevos significados en una dinámica de construcción de imágenes determinada por una relación de poder en la que se crean tipificaciones, las cuales permiten que los individuos puedan decodificar el entorno conceptual convenido socialmente, es decir, organizarlo y clasificarlo por medio de referencias para poder darle un sentido al entramado físico que rodea al individuo, principalmente me inclino hacia lo que expone Dyer “un tipo es cualquier caracterización sencilla, vívida, memorable, fácilmente interpretada y ampliamente reconocida en la que pocos rasgos son traídos al plano frontal y el cambio y el ‘desarrollo’ se mantienen en el mínimo” (Dyer 1977: 28).

En Cartagena de Indias como he venido exponiendo, existe una gran cantidad de objetos refiriéndome específicamente a la producción cultural indígena de nuestros ancestros Caribes que ha determinado dinámicas sociales de apropiación por medio de la tipificación, facilitando el paso a los estereotipos que toma el conjunto de tipificaciones, es decir, lo diferente que aterroriza porque permea las fronteras y límites



simbólicos y lo hacen encajar asignándoles algunas características para que respondan al modelo cultural dominante.

Desde este punto de vista, los estereotipos sobre lo indígena como práctica de representación, simbolizan todo lo que no es el individuo en la urbe, ha determinado una cohesión social a partir de esta diferencia, desencadenando una identidad del ser cartagenero, entendiéndose el concepto de identidad como “construcciones simbólicas que involucran representaciones y clasificaciones referidas a las relaciones sociales y las prácticas, donde se juega la pertenencia y la posición relativa de personas y de grupos en su mundo” (Bayardo 2009).

De esta manera, un grupo social genera prácticas que se asocian a un reconocimiento de sí mismo como propone Hale “la noción de política de la identidad se refiere a aquellas sensibilidades y acciones colectivas que provienen de una ubicación particular dentro de la sociedad, y desafían directamente las categorías universales que tienden a subsumir borrar o suprimir esta particularidad. “Ubicación”, en este sentido, implica una memoria social, una conciencia y una practicas distintivas, así como un lugar dentro de la estructura social” (Hale, 1997: 568 citado en Cairo y Roso, 2006).

En Cartagena de Indias, las representaciones actuales están generando unos imaginarios urbanos marcados por unas tras-codificaciones simbólicas, en las que se halla el territorio “la urbe” que le permiten al individuo ser miembro de una sociedad.

Para Castoriadis la ciudad es una combinación de forma y fondo, la primera dada por un proceso de auto creación, la segunda por el contrario se reviste de un proceso histórico-social no causal y se refuerza por una serie de instituciones creadas por unos imaginarios sociales que se han ido configurando y reforzando a través del proceso histórico-social. Esto se articuló con el enfoque de Silva de que los imaginarios aparecen más como una estrategia de naturaleza temporal y así cada urbe concentra multitudes de ciudadanos dentro de límites geográficos más o menos precisos y territoriales, lo imaginario viene desde afuera para romper las fronteras físicas de la ciudad y de cierta manera, quitarles sus fronteras.

Cartagena de Indias sitúa rastros de historia colectiva determinada por pequeñas porciones particulares que entran a interactuar con los nuevos imaginarios que se iniciaron con el aporte Indígena- Africano, descubriéndose poco a poco las nuevas formas de representación que se van conjugando en la ciudad. Hoy esta ciudad muestra desbordantes índices de pobreza y de desigualdad social, la corrupción administrativa, la proliferación de prácticas delincuenciales, el incremento de la economía informal y más aún la forzada y fragmentada hibridación sociocultural que evidenciamos hace más de una década con fenómenos como el desplazamiento forzado por la violencia, el desplazamiento forzoso por desastres



naturales en las zonas de riesgo urbano y el desplazamiento “involuntario” debido a obras de infraestructura local.

Entonces como aporte de esta investigación, se concluye que la ciudad es creación y creación de sí misma: auto creación, es la emergencia de una nueva forma ortológica -un nuevo eidos- y un nuevo nivel y modo de ser. Es una cuasi totalidad mantenida por las instituciones-lenguajes, normas, familia, herramientas, modos de producción, etc.- y por las significaciones imaginarias sociales que estas instituciones encarnan -tótems, tabúes, dioses, Dios, mercancía, riqueza, patria, etc.-. La ciudad y la política hoy se instituyen como le han hecho a través de la historia, en la clausura de sus significaciones imaginarias. Pero la ciudad, su creación histórica, es ruptura de la clausura, puesta en cuestión de las significaciones imaginarias sociales.

Para mí el gran aporte que me deja esta tesis y en particular la obra de Cornelius Castoriadis es ver el gran potencial que yace en cada uno de nosotros, que si sabemos mirarnos asimilarnos y comprendernos, podemos desarrollar lo que queramos, hasta el sueño más soñado, vivir en una sociedad libre justa, en donde la práctica de la democracia no sea solo un juego de palabras, sino, algo sentido real vívido y vivido por todos y cada uno de los integrantes de nuestra sociedad, el punto final, que no existe, queda resaltado en una educación en la apertura en la inclusión en el desarrollo de nuestras capacidades y destrezas, es decir, una educación enfocada en el desarrollo de la autonomía

Trabajo difícilísimo tenemos en Cartagena de indias al propender por un habitante democrático o más democrático, ya que del dicho al hecho hay mucho trecho, pues aquí en esta ciudad se entiende por democracia una desvirtuación del verdadero entendimiento y práctica de lo que es ser un ciudadano democrático, debido a que se ve la compra de votos, la apatía del ciudadano por el voto de conciencia y voluntad, si no se le da dinero por su voto o si no ve una retribución inmediata no es de su interés la cosa política, así pues, hay más por hacer que lo que se ha hecho.

Igualmente, ardua labor se encuentra en el desarrollo de una educación para la autonomía en la democracia, pesto que lo que se perpetua es el ciudadano tipo caballo cochero que obedece fiel a las órdenes del látigo, no un ser curioso, inquieto, un ser que sepa mandar y sepa dejarse mandar, no, el común denominador es todo lo contrario, que ni sabe mandar y tampoco sabe dejarse mandar.

Como último queremos decir del tipo antropológico, que los que más saben y tal vez los que más saben no sepan tanto, que existen solo dos tipos de seres humanos: los cobardes y valientes, los débiles y fuertes, los que saben y los que no, es decir, que existen solo dos tipologías de tipo antropológico, los amarillos y los rojos, pero se olvidan de las combinaciones y olvidan que también gracias a estas combinaciones existen los morados, y no solo eso, sino que existen muchas variaciones de amarillo, rojo y morado, todo



esto para definir el tipo antropológico no como algo cerrado y definitivamente terminado como una pintura, sino como algo abierto inacabado igual a una magnífica obra de arte, concluimos con referenciar nuestra conclusión como algo por objetar y superar.

4. Cartagena en el Deporte

En el imaginario del cartagenero se encuentra inmersa la actividad deportiva, es por ello que, cuando al definir el legado de Cartagena de Indias se trata, indudablemente la inmensa mayoría de los ciudadanos consultados opinaría que este se manifiesta a través de lo histórico y cultural.

Es apenas lógico que esto suceda, puesto que los hechos históricos acontecidos en la ciudad, acompañados de una inagotable riqueza cultural y el encanto de su arquitectura que conjuga lo colonial, lo republicano y lo moderno, la define como una ciudad de un gran valor histórico cultural. Atributos que le han dado una connotación de relevante importancia y que le sirvió, para constituirse en una ciudad referente en nuestro país y el exterior. Hasta el punto de que fue declarada Patrimonio Nacional de Colombia en 1959, y Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad en 1984 reconocida por la UNESCO.

Pero hay que precisar, que su historia no solo está ligada a la época de su fundación y a los hechos relacionados con el papel protagónico que, como principal puerta de entrada a nuestro país, le toco ejercer por su condición de ciudad cosmopolita y receptora de las tendencias socioculturales de la época.

Existe otro episodio importante dentro del contexto histórico de Cartagena y Bolívar y que está relacionado con la historia del deporte en Colombia. Historia que los muestra como una de las ciudades y uno de los departamentos respectivamente, de mayor trascendencia a nivel nacional y que mayores triunfos internacionales le han brindado a nuestro país.

Como ya se ha dicho, en el acervo documental histórico de Cartagena se encuentra que, en la dinámica de sus inicios, esta ciudad se volvió cosmopolita y en ella primó la influencia de sociedades más desarrolladas que la nuestra, que a través de su puerto ingresaron al país varias tendencias socioculturales y económicas. Dentro de ellas algunas disciplinas deportivas que se hicieron populares en nuestro medio y que fueron construyendo un legado, que hoy identifica a nuestra ciudad como protagonista de grandes gestas deportivas nacionales e internacionales.

Contextualizando el deporte en Colombia, vemos que los historiadores reconocen que su inicio data del periodo que sigue a la Regeneración (1886-1899. En el caso de Cartagena, desde su misma fundación el 1° de junio del 1533, se constituyó en la principal puerta de entrada a nuestro país y su posición estratégica en el Mar Caribe, le permitió ser permeada por diferentes culturas y dentro de ellas la deportiva. El



historiador Raúl Porto Cabrales en su obra “El deporte en Cartagena de Indias”, hace un relato, que muchos coinciden en afirmar, que así fue cómo pudo darse la entrada del deporte a Colombia: “en los inicios del siglo XX la práctica del deporte en Cartagena no fue más que un entretenimiento para matar el tiempo, en una ciudad en donde no había nada que hacer”.

Al constituirse en epicentro de actividades económicas y de la interculturalidad, facilitó el ingreso de diferentes actividades deportivas a nuestro país. Según Porto Cabrales, en 1874 el cubano Francisco Balmaceda instaló en María La Baja (Bolívar), el primer gimnasio de boxeo del país; luego en 1898, Andrés Gómez Hoyos (“padre del boxeo colombiano”) instaló un gimnasio de boxeo en Cartagena. En 1889 llegó la primera mesa de billar. En 1894 se construyó en Cartagena la primera Plaza de Toros de Colombia. El béisbol ingresó en 1897. En 1900 se fundó el primer club deportivo de Gimnasia. En 1901 el primer club náutico.

En Berlín 1936 Cartagena tiene su primera participación en los Juegos Olímpicos, con los atletas Campo Elías Gutiérrez y “El Perro” Sánchez. El Beisbol en 1947, con una selección de cartageneros, fue el primer deporte de conjunto, que le entregó Título Mundial a Colombia; “Benny” Caraballo fue el primer boxeador colombiano rankeado en 1962 y primero en disputar título mundial (27 de noviembre de 1964).

En los últimos 50 años se han dado hechos importantes, siendo 1972 un año muy productivo para nuestro deporte. El 6 y 7 de septiembre Alfonso Pérez y Clemente Rojas (hijo adoptivo y nativo de Cartagena respectivamente) conquistan las dos primeras medallas olímpicas del boxeo colombiano. El 30 de septiembre se dio la hazaña del home - run de Abel Leal. Y en octubre 28 Kid Pambelé, (hijo adoptivo de esta ciudad) obtuvo el primer Título Mundial de Boxeo Profesional para Colombia.

En 1981 Miguel “Mascara” Maturana obtiene la Copa Mundial de Boxeo Aficionado. Luego surge el auge del patinaje, ajedrez, el voleibol femenino y la gran afluencia de peloteros a las Grandes Ligas. También se da la realización de los Juegos Centroamericanos y del Caribe en el 2006 y los Juegos Deportivos Nacionales en 2019. Pero se referencia como el hecho administrativo más trascendental, la creación en 1992 del Instituto de Recreación, Cultura y Deporte – IRCD de Cartagena de Indias. Siendo el primer ente deportivo y recreativo descentralizado creado en el país; erigiendo a Cartagena como pionera de esta iniciativa-.

Hoy opera como Instituto Distrital de Deporte y Recreación – IDER, atribuyéndole entre otras funciones: la responsabilidad de promover políticas, programas y proyectos que contribuyan al desarrollo de los valores culturales, recreativos y deportivos de la ciudad. Siendo su mayor reto el fortalecimiento organizacional, mejoramiento del capital humano del sector, aplicación de ciencia, tecnología e innovación en sus procesos



y la construcción de la política pública del sector deporte con una visión prospectiva al 2033 y contribuyendo con la transformación social.

5. ¿Cuál es el deporte que más se desarrolla en los corregimientos?

De acuerdo con sus condiciones físicas y el deporte que más se desarrolla en los corregimientos tradicionalmente es el béisbol, históricamente desde que el béisbol llegó a nuestro medio se constituyó en el deporte de mayor arraigo de los cartageneros.

IV. Importancia del deporte en Cartagena

El deporte incide en los distintos ámbitos del desarrollo humano, puesto que este adquiere mayor importancia a lo largo de la historia, toda vez que a este se adjudican significados sociales y culturales, que permiten la apertura de espacios para la inclusión social y para el ejercicio de los derechos por parte de los ciudadanos, así como también a genera espacios para la convivencia; se impulsa el proceso de reivindicaciones socioculturales; ayuda al desarrollo de la personalidad. Estos espacios que se generan en los diferentes espacios deportivos, son excelentes alternativas para promover la inclusión y la igualdad de los territorios que lo impulsan; asimismo, para mejorar el bienestar, la salud, la educación y la calidad de vida de las personas.

En ese sentido, el deporte se convierte en una herramienta fundamental para el desarrollo personal por su dimensión vivencial y experiencial; además a la disminución de brechas de género y en general las brechas existentes en los diferentes grupos poblacionales, porque ayuda a las niñas y las mujeres a acceder oportunidades de liderazgo y que les permita obtener experiencia en esta área; el deporte puede cambiar de manera positiva las normas que rigen los derechos de cada género. Las personas en situación de discapacidad se ven empoderadas por las oportunidades que representan los deportes para sus vidas (Gallo & Bolívar, 2015).

En ese orden de ideas, Cartagena se ha convertido una ciudad con un significativo reconocimiento en el ámbito del deporte y desde el Distrito se han priorizado esfuerzos para aportar al desarrollo del deporte para el libre uso y disfrute de los cartageneros y cartageneras. Según el informe de calidad de vida 2022 de Cartagena Cómo Vamos, en Cartagena hay 410 escenarios deportivos haciendo presencia en toda la ciudad, lo que incentiva a la participación de las personas de los diferentes deportes practicados. Para el 2021, se destaca el incremento en el número de participantes que fue superior en 47% con respecto al año 2020. La mayor cantidad de participantes de las escuelas de formación en disciplinas deportivas se



encuentran en las zonas vulnerables, como en el margen de la Ciénaga de la Virgen, principalmente en la UCG6 (Unidad Comunera de Gobierno 6).

Por otra parte, se destaca también el apoyo que ha realizado del IDER a los deportistas de la ciudad. En el 2021 se apoyaron a 263 deportistas, cifra que triplica el número de apoyados del año 2019, apoyos que son fundamentalmente recursos financieros para garantizar la participación en eventos deportivos, y se distribuyen para “futuros ídolos del deporte” y “deportistas de altos logros”.

En lo que respecta a la población en general, que practica algún deporte, es clave mencionar que con la pandemia del COVID-19, el gobierno local tomó medidas de mitigación para evitar la expansión de la enfermedad con el fin de contrarrestar los impactos sociales y económicos ocasionados a los cartageneros. Con esta situación de encierro para frenar los impactos negativos y deterioro en la salud, tanto física como mental, el deporte cobró gran importancia para enfrentar este virus, en donde la buena práctica de distintas disciplinas deportivas logró mantener un estado de salud óptimo en las personas, además de subir el estado de ánimo que es muy importante en todas las etapas de nuestras vidas.

En Cartagena, las prácticas deportivas tuvieron un importante avance, puesto que para retomar la vida normal, muchos cartageneros optaron por la opción de incorporar la práctica de algún deporte en sus vidas, como herramienta de distracción y cultura de buen vivir, por los grandes beneficios obtenidos como: reducir el riesgo de enfermedades cardíacas, accidente cerebrovascular y diabetes, control del peso corporal, reducción de la presión arterial, mejora la condición aeróbica, alivio del estrés, controla el colesterol, fortalece el sistema inmunológico, mejora el sueño, mejora la salud mental, entre otros.

En ese sentido, la práctica del deporte y los beneficios que se pueden obtener, mejoraron la condición del cuerpo y calidad de vida de las personas. Es por ello por lo que, en la ciudad, actualmente es muy común ver a muchas personas practicando al aire libre y vinculados distintas a disciplinas en su tiempo libre que aumentan día a día.

Es fundamental que en la ciudad se siga invirtiendo para mejorar la infraestructura deportiva y se promueva el deporte y actividades al aire libre como estrategia de hábito saludable para los habitantes de Cartagena.



V. Marco Metodológico

1. Tipo de investigación:

Es una investigación descriptiva, en la cual se realizará la aplicación de un cuestionario a un grupo focal determinado, con el fin de comprender y explicar el comportamiento, características y experiencias de la población de Cartagena con respecto al imaginario colectivo sobre las disciplinas deportivas más representativas en la ciudad. El instrumento utilizado bajo el enfoque cualitativo será la encuesta, para ello se elaboró un cuestionario, con 16 preguntas. El cuestionario pretende obtener información acerca de los hábitos deportivos de la población Cartagenera. Asimismo, el análisis de los resultados se realizará mediante un proceso de tratamiento analítico de las respuestas de los ciudadanos.

2. Fuentes de información:

Para la presente investigación se utilizaron fuentes de información primarias:

Cualitativa: Se realizó una revisión de la literatura existente en torno a el imaginario colectivo sobre el deporte y la actividad física.

Cuantitativa: Se aplicó una encuesta de 16 preguntas, como instrumento de para identificación del imaginario colectivo sobre las disciplinas deportivas más representativas en la ciudad de Cartagena de indias d. t. y c.

3. Técnica:

Para el estudio se empleó como técnica, la encuesta. Los datos obtenidos de la encuesta permitirán llegar a conclusiones específicas y observables del imaginario colectivo sobre las disciplinas deportivas más representativas de Cartagena.

4. Población:

La población objeto de estudio corresponde a los habitantes de la ciudad de Cartagena que de acuerdo con las proyecciones DANE equivale a un total de 1.055.035 habitantes.



5. Muestra

La encuesta realizada para la investigación se basó en preguntas que nos proporcionaron información importante sobre los hábitos, frecuencia y preferencias de los cartageneros sobre las disciplinas deportivas. El tamaño de la población se tomó de acuerdo con las proyecciones realizadas por el DANE con base al censo 2018, en el cual nos muestra que la población total de Cartagena para el año 2022 es del alrededor de 1.055.135.

Para calcular el tamaño de la muestra utilizamos la siguiente ecuación:

$$n = (N * S^2 * q * p) / (e^2 * (N - 1) + (S^2 * p * q))$$

Donde

S^2 = Desviación estándar al cuadrado (1,96) ²

p = Probabilidad a favor de que ocurra el evento (0,95)

q = Probabilidad en contra de que suceda el evento (0,0237)

N = Universo (1.055.035)

e^2 = Porcentaje de error muestral estimado (0,0236) ²

$$n = \frac{1.055.035 * 1,96^2 * 0,95 * 0,0236}{0,0237^2 * (1.055.035 - 1) + (1,96^2 * 0,95 * 0,0236)}$$

$$n = \frac{91253,8006}{592,602047 + 0,08649362}$$

$$n = 153,96$$

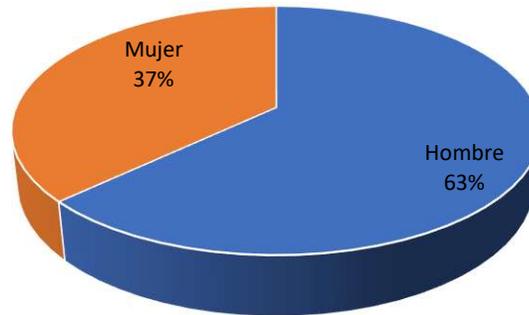
$$n = 154$$

VI. Resultados

A continuación, se presentan las respuestas de los ciudadanos seleccionados para el diligenciamiento del sondeo para identificar las disciplinas deportivas y recreativas más representativas de Cartagena, mediante gráficos realizados que muestran la participación de los distintos deportes elegidos.

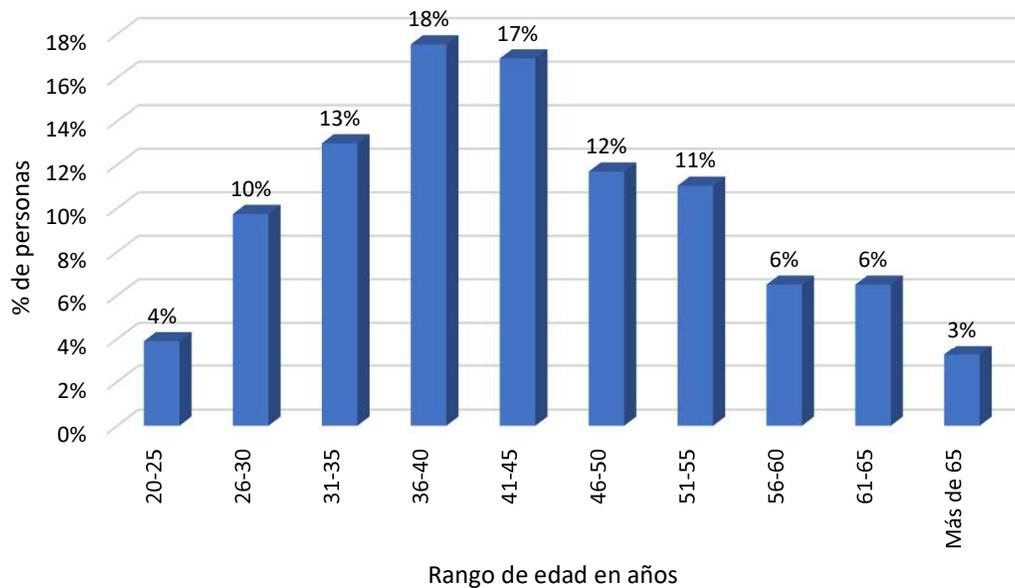
Al analizar las diferentes respuestas obtenidas del sondeo sobre el imaginario colectivo en Cartagena para conocer las inclinaciones de los ciudadanos respecto a disciplinas deportivas y recreativas que más han representado la identidad Cartagena, se evidencia los resultados obtenidos de la siguiente manera:

Gráfico 1. Sexo



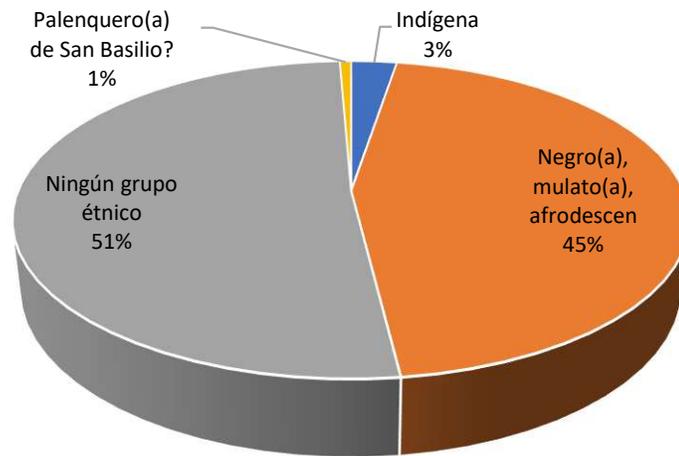
Al identificar el género de los encuestados, nos encontramos que de las 154 personas que respondieron la encuesta, el 63% son hombres y el 37% restante mujeres.

Gráfico 2. Edad



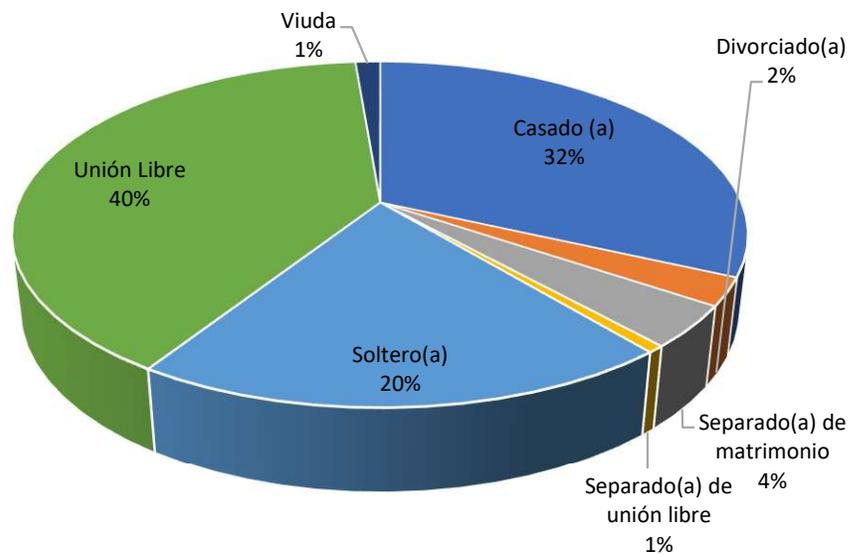
De la muestra seleccionada, se observa que, del total de participantes del sondeo, el 73% tiene entre 20 y 50 años, y el 27 % tiene más de 51 años.

Gráfico 3. ¿De acuerdo con su cultura, pueblo o rasgos físicos . . . es o se reconoce usted como:



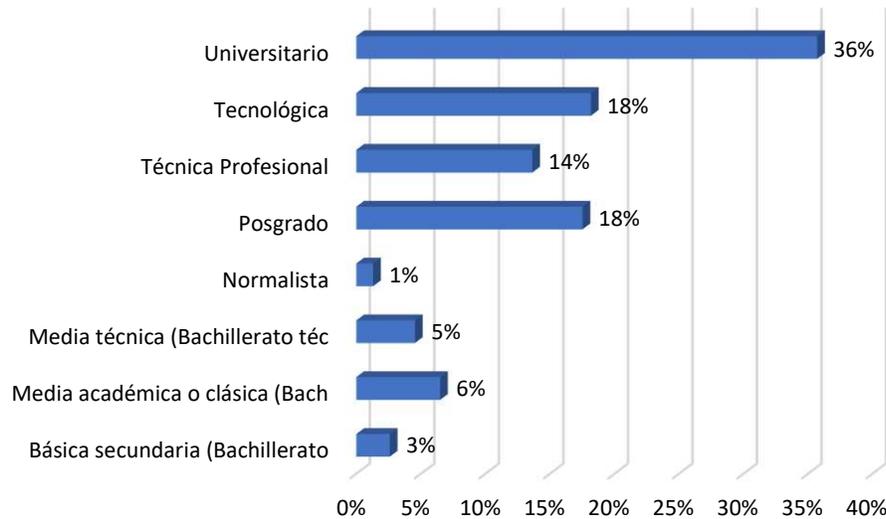
En el gráfico 3 se evidencia que el 51% de los cartageneros (a) encuestados no hace parte o no se reconoce con ninguna etnia, mientras que el 45% hace parte de la comunidad negra, mulato, el 3% como indígena y el 1% palenquero.

Gráfico 4. ¿Actualmente el estado civil es?



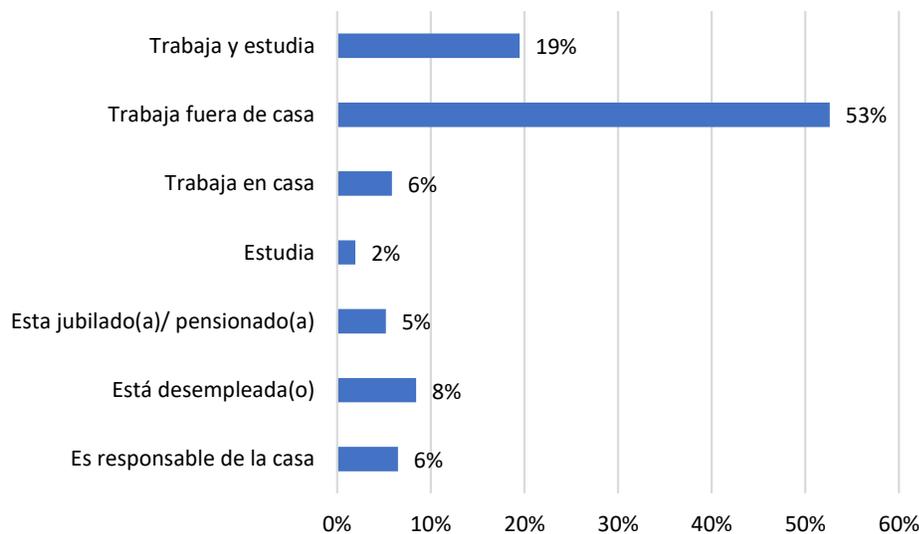
Al hacer un análisis del estado civil de los cartageneros (as) que respondieron el sondeo del imaginario deportivo y recreativo, el 40% manifiesta estar en un estado de unión libre, 32% es casado (a) y el 20% está soltero (a).

Gráfico 5. ¿Cuál es el nivel educativo más alto alcanzado por usted?



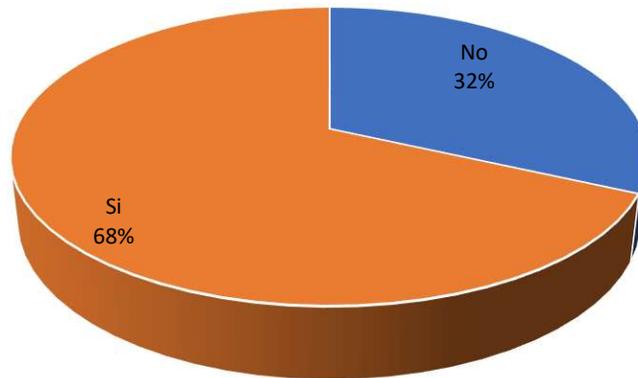
Del total de personas que participaron en el sondeo, el 36% tiene educación universitaria, el 18% educación tecnológicos que tienes, el 14% técnica profesional y el 18% cuenta con educación en posgrado.

Gráfico 6. ¿Actualmente usted se encuentra:



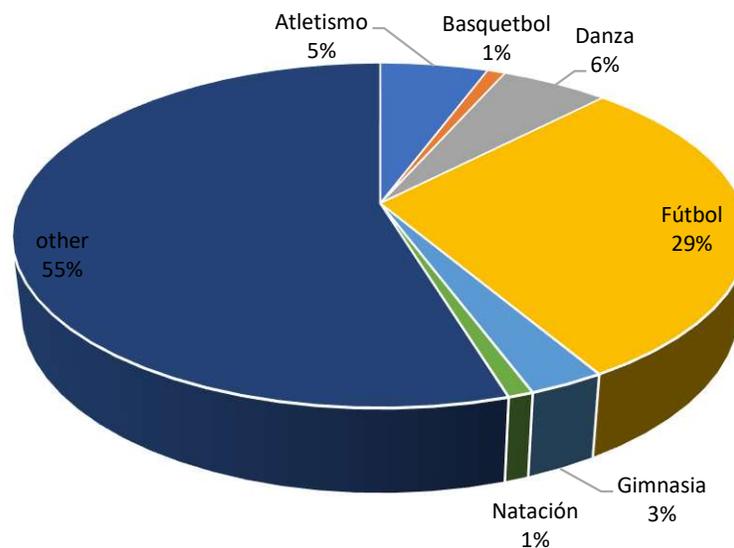
La pregunta referente a la ocupación actual de las personas, el resultado arrojó que el 53% de los participantes del sondeo manifiestan tener un trabajo fuera de casa, el 19% trabaja y estudia y el 8% se encuentra desempleado.

Gráfico 7. ¿Usted practica algún deporte?



Ante la pregunta sobre si practica algún deporte, del total de personas que respondió el sondeo, el 68% expresa la práctica de algún deporte como parte de sus tareas de la vida cotidiana, empero el 32% restante, dice que no practica deporte.

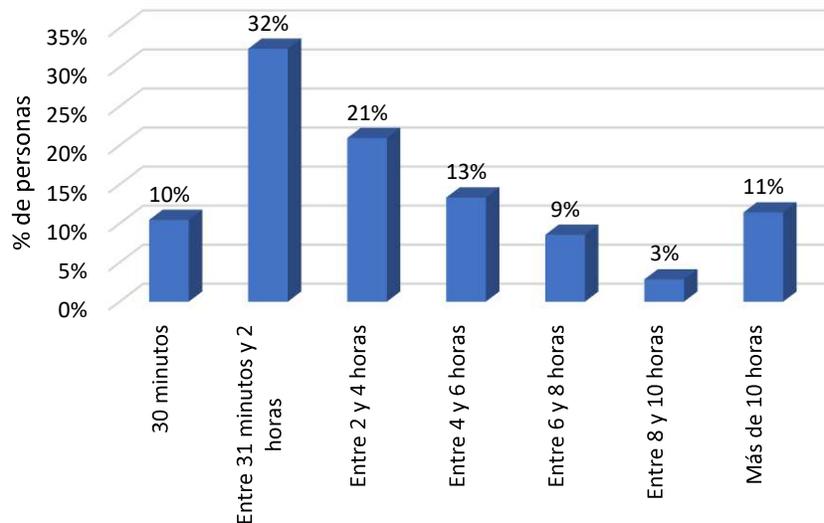
Gráfico 8. ¿En qué disciplina?



Al revisar los resultados de las personas que dicen practicar algún deporte, el 55% aproximadamente refiere que practica “Otro deporte”, categoría donde se destaca el Sóftbol, Taekwondo, Patinaje, ciclismo y

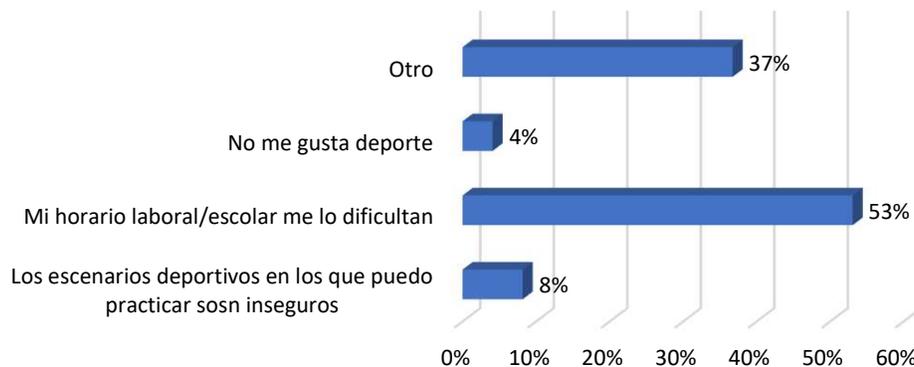
caminata; por su parte, en el gráfico 8 se observa que los participantes seleccionaron el fútbol como el deporte más practicado (29%), seguido del atletismo y la danza, ambos con una participación del 6%.

Gráfico 9. ¿Cuántas tiempo dedicas a la semana a la práctica deportiva?



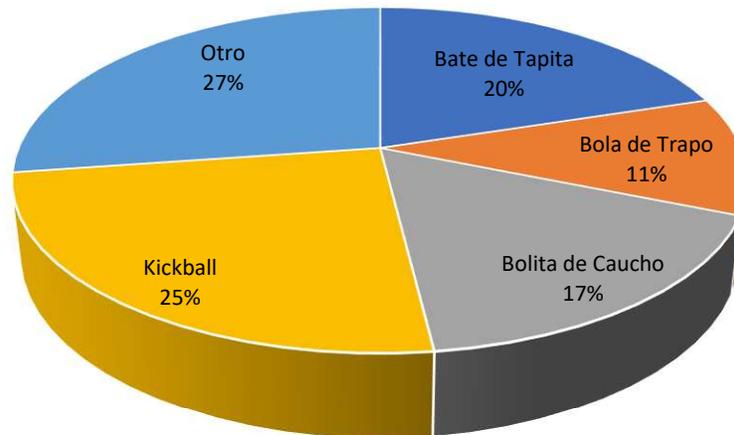
De los participantes que practica algún deporte, el 53% aproximadamente le dedica entre 31 minutos y 4 horas, seguido del 13% de personas que le dedica entre 4 y 6 horas. Solo un 11% del total de participantes manifestaron dedicarle más de 10 horas a la semana.

Gráfico 10. ¿Cuáles son los principales motivos para no practica de algún deporte?



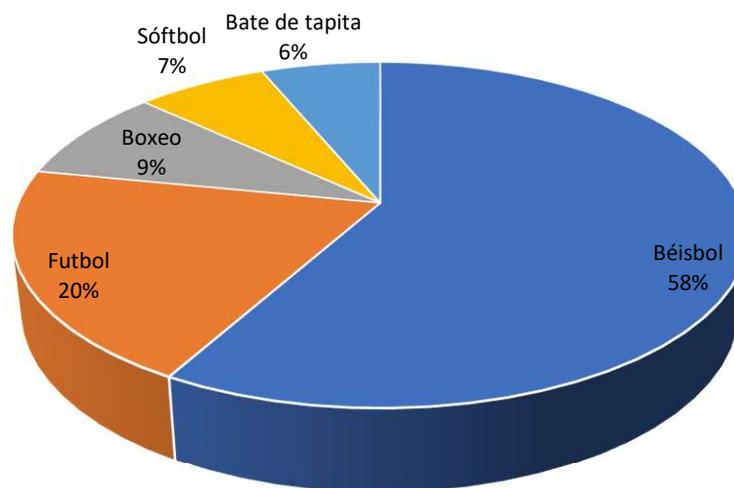
Por su parte, aquellas personas que dijeron que no practicaban deporte, el 53% dice que no lo hace porque su horario laboral / escolar se lo impide, el 37% afirma que no lo hace por falta de disposición o motivación, falta de escenarios deportivos cercanos a su lugar de residencia o por tener algún tipo de lesión.

Gráfico 11. ¿Cuál de los siguientes juegos ha practicado?



Cuando observamos los datos de los participantes del sondeo, referente a cuál deporte de los listados ha practicado, el 25% dice que ha practicado Kickball, seguido por un 20% que han practicado bate de tapita, 17% bolita de caucho y 11% bola de trapo. Asimismo, el 27% expresa practicar “Otro deporte”, entre el que se destaca el fútbol y el sóftbol.

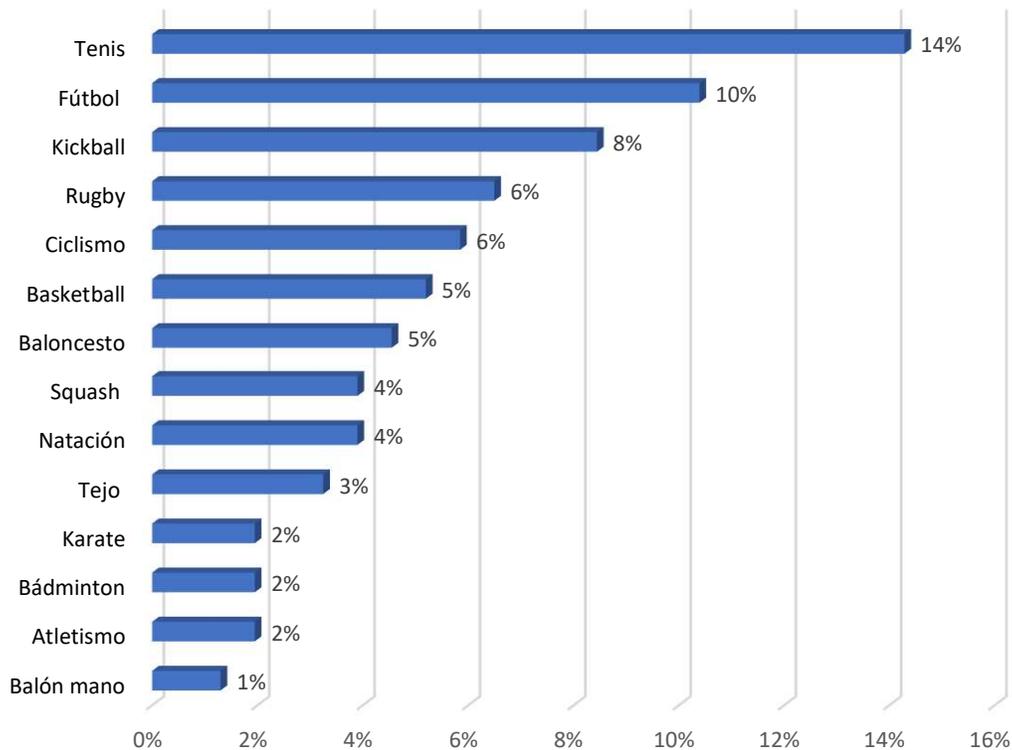
Gráfico 12. ¿Cuál cree usted que es el deporte más representativo de la identidad cartagenera?





Ante la pregunta ¿Cuál cree usted que es el deporte más representativo de la identidad cartagenera?, aproximadamente el 58% de los participantes del sondeo, dicen que el deporte más representativo es el béisbol, seguido del fútbol (20%).

Gráfico 13. ¿Cuál es el deporte que usted considera que es menos representativo de la identidad cartagenera y que ha visto que se practique en la ciudad?

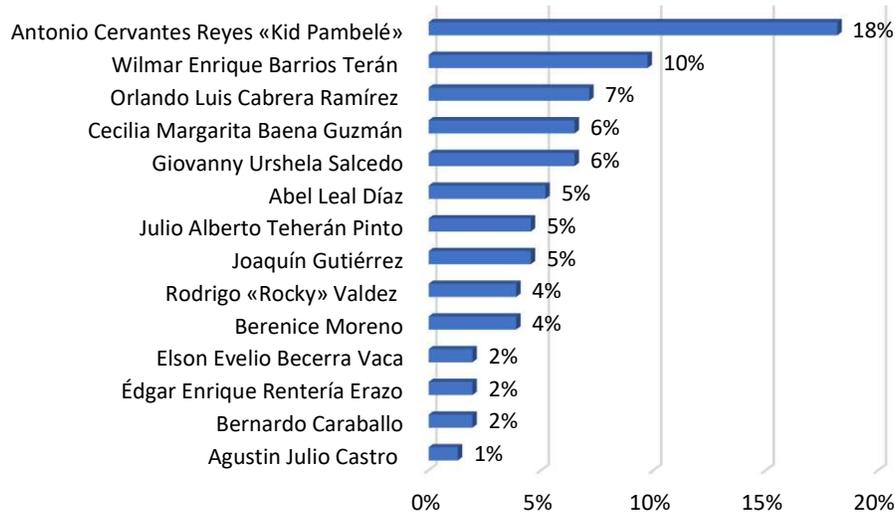


Según los resultados del sondeo, el deporte menos representativo en la identidad cartagenera es el tenis (14%). En ese orden, se ubican con una menor participación los siguientes deportes:

- Fútbol (10%)
- Kickball (8%)
- Rugby (6%)
- Ciclismo (6%)
- Basketball (5%)
- Baloncesto (5%)
- Squash (4%)
- Natación (4%)

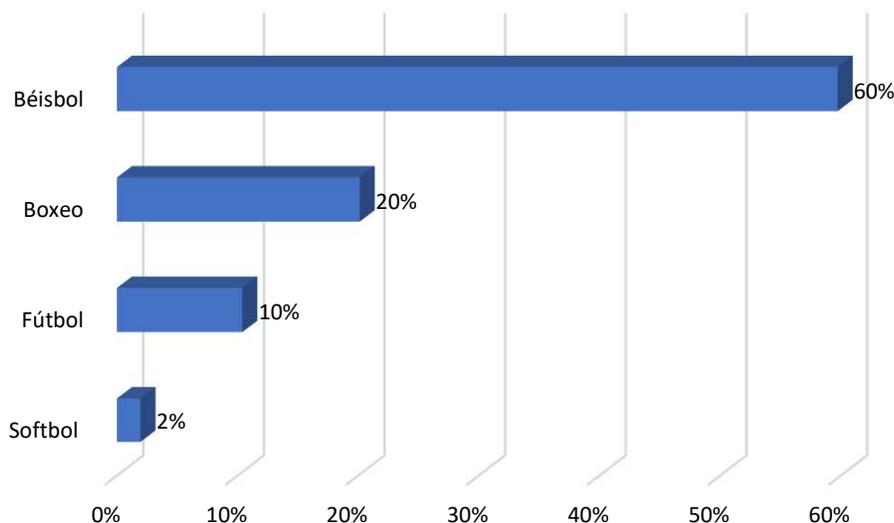


Gráfico 14. ¿A quién consideras tu ídolo deportista Cartagenero(a)?



De los cartageneros que respondieron el sondeo, el 18% considera al boxeador Antonio Cervantes Reyes «Kid Pambelé» como el su ídolo deportista cartagenero, seguido del futbolista Wilmar Barrios (10%), el beisbolista Orlando Cabrera (7%), la patinadora Cecilia Baena (6%) y el beisbolista Giovanny Urshela.

Gráfico 15. Si regresaras 20 años atrás en el tiempo, cuál crees que sería la respuesta a la pregunta: ¿Cuál cree usted que es el deporte más representativo de la identidad Cartagenera?





Cuando se hace un análisis referente al deporte más representativo de la identidad cartagenera hace 20 años, los resultados reflejan que el 60% de los encuestados dice que el deporte más representativo era el béisbol, seguido por el boxeo (20%) y el fútbol (10%).

De acuerdo con los resultados anteriores, se hace muestra el nivel de importancia de los diferentes actividades deportivas y recreativas practicados durante décadas en Cartagena, en donde de evidencia que los deportes más practicados y de la identidad de los Cartageneros es el Béisbol, el futbol y el boxeo, donde hoy por hoy, existen figuras en estos campos del deporte que se destacan y nos representan a nivel nacional e internacional. Sobresalen dentro de estos ídolos, a Antonio Cervantes Reyes «Kid Pambelé» Wilman Barrios, Orlando Cabrera respectivamente.

Otro de los puntos importantes que se resalta es que, de los resultados obtenidos sobre las barreras o motivos que reportan las personas que impide realizar algún tipo de deporte está asociado a su horario laboral / escolar y otras razones que dan los encuestados es por falta de disposición o motivación y por la falta de escenarios deportivos cercanos a su lugar de residencia.

Conclusiones

El deporte es una parte importante de la vida de muchas comunidades y pueblos, puesto que puede formar parte del imaginario colectivo de un territorio, como es el caso de Cartagena. En esta ciudad, entre los elementos que forman parte del imaginario colectivo del deporte, se destacan:

- Los deportes más populares o representativos de la ciudad con el béisbol, el futbol y el boxeo.
- Las figuras en estos campos del deporte Cartagenero que se destacan a nivel nacional e internacional son Antonio Cervantes Reyes «Kid Pambelé» Wilman Barrios, Orlando Cabrera.
- Las personas consideran que el deporte más representativo hace 20 años era el béisbol.
- Los eventos deportivos más destacados que se celebran en la ciudad, como campeonatos o competiciones regionales, nacionales e internacionales.
- Los valores, principios e inclusión social que se promueven a través de deporte.

Luego de una revisión de la historia del deporte en la ciudad, se puede establecer que la actividad física ha evolucionado de forma importante a lo largo de los años, puesto que hoy en día es más común ver a cualquier persona practicando deporte, ya sea por profesión, por hobby o por salud sin importar su estatus social. Los cartageneros buscan identificarse socialmente mediante el imaginario que se forma en relación a los beneficios que puede aportar la práctica de algún deporte.

En ese sentido Fuentes Vega, et al. (2018) manifiestan que “La actividad física es una forma objetivada simbólicamente que se presenta en un contexto específico, y la misma persona se encarga de darle un



sentido imaginario al plantearse sus expectativas a futuro, lo que le motiva a realizarla, así como qué espera lograr u obtener con esta práctica, el imaginario le permite a la persona formarse quizás una imagen ideal de lo que les gustaría ser al llevar a cabo la práctica de actividad física”

Bibliografía

- Aliaga Sáez, F. A., Maric Palenque, M. L., & Uribe Mendoza, C. J. (2018). *Imaginarios y representaciones sociales: Estado de la investigación en Iberoamérica*. 2018: Ediciones usta.
- Baeza, M. A. (2003). Imaginarios sociales. Apuntes para la discusión teórica y metodológica. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 64-65.
- Cagigal, J. (1979). *Cultura intelectual y cultura física*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- de Coubertin, P. (1918). Lo que podemos pedir ahora al deporte. *Citius, altius, fortius; humanismo, sociedad y deporte: investigaciones y ensayos*, 135-144.
- Durand, G. (1968). *La imaginación simbólica*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Durkheim, E. (1894). *Les règles de la méthode sociologique*. Paris: PUF.
- Farr, R. (1983). Escuelas Europeas de Psicología Social: La Investigación de Representaciones Sociales En Francia. *Escuelas Europeas de Psicología Social: La Investigación de Representaciones Sociales En Francia*.
- Fuentes Vega, M., Romero Plana, V., Gutiérrez Córdova, L., González Lomelí, D., & Maytorena Noriega, M. (2018). El imaginario social de la práctica de la actividad física en estudiantes universitarias. *Documentos de trabajo social: Revista de trabajo y acción social*, 351-379.
- Gallo Cadavid, L. E., & Bolívar Cartagena, Z. (2015). Educación diferencial en las políticas públicas del deporte, la recreación y la actividad física en Colombia.
- García Ferrando, M. (1990). *Aspectos sociales del deporte: una reflexión sociológica*. Madrid: Alianza.
- Hernandez Moreno, J. (1994). *Fundamentos del deporte. Análisis de las estructuras del juego deportivo*. Barcelona: INDE.
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Buenos Aires: Huemul.
- Páez Rovira, D. (1987). *Pensamiento, individuo y sociedad; cognición y representación social*. Barcelona: Fundamentos.



Parlebas , P. (1981). *Contribution à un lexique commenté en science de l'action motrice*. INSEP.

Romero Granados, S. (2001). *Formación deportiva: nuevos retos en educación*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Sánchez Bañuelos, F. (1992). *Bases para una didáctica de la educación física y el deporte*. Madrid: Gymnos.